

Régions > Neuchâtel et Littoral

**13.11.2014, 00:01 - Neuchâtel et Littoral**

Actualisé le 13.11.14, 00:50

## "Un oeil des oeils" ou l'histoire des beaux caractères



Retraité depuis plus de dix ans, l'ancien typographe n'a rien perdu de son attachement aux beaux caractères. RICHARD LEUENBERGER

### Jean Mentha publie un ouvrage en hommage à la typographie.

" La typographie est le plus intellectuel des métiers manuels ." C'est avec ces mots que Jean Mentha décrit son amour pour les caractères qui les forment. Cette passion pour les lettres qu'il a aimé imaginer au point d'en faire son métier, n'a jamais quitté ce natif de Cortaillod, gentiment surnommé Titou. Un petit nom venant de sa mère qui le surnommait "p'tit chou" tandis que lui babillait "titou".

Parce qu'avec les technologies modernes, l'histoire de la typographie tend à se faire oublier, Jean Mentha a tenu à " résumer la belle typographie ", selon sa terminologie, au travers de sa propre histoire. Cela en publiant un ouvrage au moment où, hasard du calendrier, cet art pourrait figurer au Patrimoine immatériel de l'Unesco (lire encadré).

### Patron et maître

Intitulé "Un oeil des oeils". (réd: un "oeil" étant, en typographie, la partie représentant le caractère imprimé) et mis en forme par Claude-Alain Kleiner, ce livre sera publié aux éditions Attinger d'ici la fin de l'année.

Si les 76 dernières années de Jean Mentha y sont évoquées, ce sont principalement les techniques, les noms de singe (désignant les compositeurs typographes en raison de leurs gestes précis et rapides) et l'évolution de la typographie qui occupent les pages richement illustrées de créations, affiches, enseignes, logos ou autres étiquettes, neuchâtelois pour la plupart.

Au travers du parcours de Jean Mentha - qui a effectué son apprentissage au sein de l'imprimerie Baillo, à Boudry et obtenu son diplôme en 1958 - de ses rencontres surtout, se dessinent les grandes lignes de la typographie. Et ses amitiés. Parmi celles-ci, le natif d'Interlaken (BE) Adrian Frutiger, a tenu une place majeure. " C'est tout de même lui qui a inventé le caractère appelé "Univers". Un caractère international, utilisé dans tous les aéroports du monde et sur un grand nombre d'autoroutes en raison de sa grande lisibilité dans toutes les langues", remarque Jean Mentha.

C'est lors de son séjour parisien chez Deberny & Peignot, que le typographe neuchâtelois rencontre celui qui devint son " patron et maître ". S'il travaille la journée, le natif de Cortaillod se perfectionne le soir en s'inscrivant dans la section supérieure d'art et de techniques graphiques au Collège Estienne, où Adrian Frutiger enseigne. Il y obtiendra un certificat avec la meilleure moyenne générale de la promotion. " Ce fut une belle période en matière de découvertes et de créativité ." Du Bauhaus, le courant artistique d'alors, qui induira nombre de recherches relatives aux relations entre la forme et la couleur, naquirent notamment les caractères Univers et Helvetica, créés respectivement par le Bernois Adrian Frutiger et le Zurichois Max Miedinger. " Preuve que la rigueur helvétique s'exporte ", sourit Jean Mentha. Le typographe suivra par la suite la fameuse école bâloise de typographie. Mais avant de la rejoindre, il fera un détour par Hambourg, " pour y apprendre l'allemand ". C'est dans cette ville du nord de l'Allemagne qu'il rencontrera sa future épouse.

Trente ans durant, notamment dans le cadre de l'Ecole des arts et métiers du Centre professionnel du Littoral neuchâtelois (CPLN), Jean Mentha enseigna à des hordes de typographes en puissance l'art d'apprivoiser et de façonner lettres et motifs.

Jacques Hainard, ancien directeur des musées d'ethnographie de Neuchâtel et de Genève préface "Un oeil des oeils" en qualifiant Jean Mentha de " Gutenberg des temps modernes qui verra arriver la polygraphie avec nostalgie. " Son ouvrage permet justement de porter un regard sur l'invention que fut l'imprimerie et sur l'évolution de la technologie au sein de notre société.

### ADRIAN FRUTIGER ET SA POLICE UNIVERS A L'UNESCO

Reconnues par le Conseil fédéral, huit traditions suisses figurent parmi les candidatures susceptibles d'être inscrites au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco. Parmi celles-ci se trouve le design graphique et typographique suisse. Un honneur dû au Bernois Adrian Frutiger, créateur du schéma de la police Univers (éditée en 1957). Cette candidature accompagne les suivantes: la gestion du risque d'avalanches, la mécanique horlogère, la saison d'alpage, le yodel, les processions de la semaine sainte à Mendrisio, la Fête des vigneron à Vevey et le carnaval de Bâle. Reste au comité du Patrimoine immatériel de l'Unesco de se prononcer. La première candidature est prévue pour 2015.

Par FLORENCE VEYA